العدد ٤٦٠
الجمعة ٢٨ أغسطس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

لقد استنبط أساس ثروة مصر ولم يجمع لنفسه ثروة



اسم «سكلاريدس» يدور على لسان كل مصري لكونه اسم القطن الذي يؤلف ثروة البلاد . على انه قلّ من يفكر في صاحب هذا الاسم المسيو سكلاريدس الذي يرجع اليه الفضل في استنباط هذا القطن . فقد أصبح المسيو سكلاريدس كهلا وقوراً، وهو يقطن الاسكندرية في منزل منزو عن الجلبة بعيد عن الضوضاء ويعيش معيشة هادئة متواضعه . وقد اثبتنا صورته بمناسبة تحدث الناس عنه على ذكر الاعانة التي ارادت الحكومة منحه اياها والتي بعث اليها يعتذر عن قبولها .

(تصوير مندوبنا الخاص)

... المدنية المدمرة ؟!

قطنت حي « شبرا » سبع سنوات متواليات ثم غادرت الحي الى غيره . ولم اكتسب في تلك المدة الطويلة معرفة جار واحد . ولم ازر في تلك المدة الطويلة جاراً واحداً . ذلك لأن « المدنية المدمرة » قضت قضاء مبرما على عادة شرقية من أجمل العادات وهي « تزاور الجيران » – و « مقابلات البيوت » واحلت محلها عادة قبيحة ، سمجة ، متكلفة ، وهي عادة « ضرب المواعيد » في القهوات والبارات ؟ ! !

تلك التقاليد القديمة الكريمة ليس لها اليوم من انصار الا الشيوخ المتقدمون في السن من ارباب المعاشات ، وممن « يكبس » عليهم النوم من الساعة التاسعة مساء ، وممن لا يزالون يلبسون « الجلابية » في العصرية ... ويجلسون امام منازلهم على الكراسي بعد « رش المية » امام الباب . . . وممن يمضون الصباح في انتقاء الخضراوات للمطبخ ، وشراء « اللحمة » بانفسهم من « الفخده » . . . والتفنن في « توضيب السلطه » قبل طعام الغداء ! . . .

لجمعيات الأنس الظريفة اللطيفة الهادئة الساكنة التي اعتادت ان تنعقد في المنازل فرقتها « المدنية المدمرة » تفريقاً ابدياً فحذفت من عالم الحياة اليومية معنى « الجوار » بما يشتمل عليه من عناصر المروءة ، والنجدة ، والاخلاص ، والوفاء ، والروابط العديدة المتينة ! ! !

وهل تسد جمعيات القهوات والبارات فراغ جمعيات المنازل ؟ ؟

اللهم لا ! . . .

جمعيات القهوات والبارات فيها كل تصنع وتكلف وظهور – وفيها كل موبقة وعفونة – ومنها تنبع الدسائس – ثم هي فوق ذلك لا تربط القلوب بالقلوب – ولا الوجدان بالوجدان ! . . .

اما « جدران المنزل الاربعة » فجوها جو ضراء وسراء – وعيشها وملحها يربطان قلوب الآكلين والمتسامرين برباط « الصداقة » الأبدية!!!

* * *

تعال معي في الأرياف والعواصم أرك بيوتا ضخمة فخمة ورثت المجد الصميم كيف اصبحت اليوم مقفرة بعد وفاة رب البيت الكبير ذي الطراز العتيق – تعال ارك كيف أوصدت ابوابها الضخمة في وجوه اصدقاء الاسرة ومحاسيبها وزوارها وكانت قبل وفاة الرجل الكبير مفتحة على مصاريعها تستقبل في غرف استقبالها المتسعة كل ذي مقام وحيثية – وكل ذي علاقة قديمة وحديثة بالاسرة – وكل ذي وفاء وولاء – وكل ذي حاجة ورجاء – وكل كاتب اديب وسياسي خبير – فكانت « السهرة » نادي ادب وسياسة . وسمر وفكاهة . وجلال وجمال . وخير وبركة . وكانت مصدر الفكر والابتكار والاحسان والمعروف ! . . .

اما اليوم فبالله قل لي : كيف يجالس « البكوات » الرشقاء الظرفاء ذلك « السكالانس » من حملة « النشوق » والذقون و « المكاكز » – وماذا يستفيدون من الأدباء والكتاب باشعارهم السخيفة ، وأساليبهم المخيفة ، ونكاتهم الباردة ، وأذواقهم الفاسدة – وماذا يفعلون لذوي الحاجات و « الرجوات » – وكيف يمضون السهرة في المنزل وحلقة « الرقص » على قدم وساق ؟ – والمحبوبة المحجوبة في الانتظار ؟ – لا لا ! لم « ثروة المال » اما « ثروة الاصدقاء » ، فعليها العفاء ! ! !

* * *

أرأيت فعل « المدنيـة المدمرة » في « البيوت المفتوحة » . . .

هكذا تكتسح « المدنية المدمرة » فضائل العهد القديم بجمالها وجلالها . . . وهكذا لا تقوم « المدنية المدمرة » الا على انقاض العادات القومية والتقاليد الشرقية ! ! !

فكري أباظه
المحامي

القارة المفقودة

ذكر أفلاطون في بعض كتبه انه كان في غرب افريقيا الشمالية قارة كانت تدعى « اطلانطس » فهبت العواصف في احد الايام وثارت البراكين وزلزلت الارض فطغى البحر على اليابسة وأغرق هذه القارة . ومكان هـذه القارة الآن على ما وصفها افلاطون هو الوسط الشمالي للمحيط الاطلسي

وقد اهتم بعض العلماء برواية افلاطون هذه وقام منهم من يؤيدها واكبر ما عندهم من الادلة على صحتها انهم يجدون في مدنية مكسيكا القديمة ومدنية اميركا الوسطى على وجه العموم ما يشبه كثيراً مدنية المصريين القدماء . وهم يستبعدون وصول المدنية المصرية الى اميركا عن طريق آسيا وبوغاز بيرنج ولكنهم يظنون ان الاتصال كان ممكناً بين اميركا و بين مصر عن طريق هذه القارة التي غاصت الآن تحت الماء في المحيط الاطلسي

عن غلادستون

ليس في تاريخ رؤساء الوزارة الانجليزية من هو احب الى الانجليز من غلادستون . ومن يقرأ تاريخ الرجل يجد انه كان انساناً كثير الخطأ والاصابة في نفسه أمكنة للضعف والقوة . وربما كان هذا هو ما يحبب الجمهور فيه

ويروى عنه حكايات تدل على ان الرجل كان من الابرار الذين يقصدون الخير وان كانوا ينخدعون أحياناً كثيرة . فقد كان من دأبه ان يخرج الى الميادين التي تجتمع فيها البغايا ثم ينفرد بواحدة منهن ويأخذ في النصح لها حتى تغير خطتها وتنهج منهجاً جديداً في الحياة . وكان هذا التغيير يقتضي المساعدة المالية فيدفعها عن طيبة خاطر . وقد حسب المترجم بحياته اللورد مورلي انه انفق في سبيل البر بين سنتي ١٨٣١ و١٨٩٠ نحو ٧٠٠٠٠ جنيه وأنفق بعد هذا التاريخ الى يوم وفاته ١٣٥٠٠ جنيه

ويقال انه كان مرة في احد الميادين يخاطب احدى البغايا . وبينما هو في ذلك واذا بوغد تقدم اليه واخبره بانه يعرفه انه هو المستر غلادستون وانه سيشهر به في صحف الصباح اذا لم يدفع له مبلغاً من المال . فقبض عليه غلادستون من قفاه وسلمه للشرطي وحوكم امام القضاء بشهادة المستر غلادستون نفسه فحكم عليه بالحبس عاماً . ولكن غلادستون عاد فطلب تخفيف الحكم

والغريب ان غلادستون عاش ومات وهو مستر بسيط لا يتطلع الى رتبة او وسام كانه كان يشعر انه اكبر منها

ولم يكن غلادستون مثرياً كبيراً ومع ذلك بلغ ما أنفقه في البر كما قلنا ٨٣٥٠٠ جنيه . ولم يكن احد يعرف ذلك عنه لانه كان لا يذيع مبراته ويتمجد بها ولكنه كان يكتبها في دفتر خاص عنده للمراجعة والبحث عن الاشخاص الذين ساعدهم

والظاهر ان هذا البر الخفي من سمات رؤساء الوزارة الانجليزية فان المستر بولدوين الرئيس الحالي دفع لخزانة الدولة مدة الحرب ١٠٠٠٠٠ جنيه ولم تعرف هذه القصة الا منذ سنتين فقط فانعم بامة ينبغ منها أمثال غلادستون وبولدوين ممن يعملون البر في الخفاء





سباق الخيل في الاسكندرية

نشرنا هنا بعض مناظر لسباق الخيل الذي ينتهي موسمه في الاسكندرية في آخر الشهر الجاري . فالصورة العليا الى اليمين تبين الجوكي جارسيا ممتطياً جواده وبعد اول جوكي في ميدان السباق هناك . والى اليسار منظر بعض المتسابقين عند وصولهم للعلامة التي تحدد آخر الشوط . والصورة السفلى الى اليمين تبين كيفية استعراض الخيل ومعاينتها قبل السباق . والى اليسار صورة الجوكي كولنس ويعد الثاني بين زملائه .



ويسرنا ان نادي الالعاب الرياضية قد خصص هذه السنة من ايراده مبلغاً كبيراً لتحسين نسل الخيل في القطر المصري





اصلاح الحساب (تابع ص ١١)

الاحد وينتهي كل شهر وكل اسبوع يوم السبت . وهكذا قل عن اول يوم وآخر يوم من السنة فانهما يتعاقبان دائماً الاول منهما يوم الاحد والآخر يوم السبت

وتبدو هذه النظرية لأول وهلة كنظرية منطقية عملية ، لكننا اذا نظرنا فيها بانعام وجدنا لها عيباً كبيراً وهو حيلولتها دون امكان قسمة السنة وهي مركبة من ١٣ شهراً الى اربعة اجزاء كل جزء منها ثلاثة اشهر ، أو الى نصفين كل واحد منهما من ستة أشهر ، مما له اهميته وخطورته في عالمي التجارة والصناعة وفي كل تعامل وتعاقد بين الناس بوجه الاجمال

ثم هل ترى الناس يقبلون برضى وطيبة خاطر ان تكون سنتهم مركبة من « ١٣ » شهراً ؟ وانت تعلم ان العدد « ١٣ » له في نفوس نصف الناس ، ان لم نقل ثلاثة ارباعهم ، ما له من التأثير ، فهم يتشاءمون من هذا العدد ويتطيرون منه وان كانوا لا يعرفون السبب . ومعلوم ان للخرافات أثرها العظيم في النفوس ، وهي تهزأ بالمصلحة وتتغلب على المنطق وتدوس المعقول فتقود الناس الى حيث تريد ، وهم يشعرون او لا يشعرون

ولقد تقدم القول ان اللجنة التي انتدبتها جمعية الامم لتقرير اصلاح الحساب التأمت في باريس على ما تقدم بيانه ، ولكنها لسوء الحظ لم تلتئم حتى انفضت دون ان تقرر أمراً يصح الوقوف عنده . والظاهر مما بلغ الينا من اخبارها انها اول ما نظرت في مسألة جعل عيد الفصح ثابتاً غير منتقل التاريخ ، اتضح لها ان ذلك غير مستطاع الا باصلاح الحساب اصلاحاً عاماً ورأت ان اصلاح الحساب على تلك الصورة دونه عقبات كثيرة فارجأت عملها الى حين ، وعلى ذلك يكون باب البحث في هذه المسألة الخطيرة ما زال مفتوحاً على مصراعيه . والمأمول ان يؤدي البحث والتنقيب الى النتيجة المرغوب فيها ، فالحقيقة بنت البحث ، والعلم بين اثنين ، والعالم في حاجة الى هذا الاصلاح

وحبذا لو يوفق رجال العلم والاصلاح الى وضع حساب عام يمكن ان يجري عليه العالم كله فلا يكون عند الواحد ١ يناير وعند الآخر ٦ جمادى وعند الثالث ٢٣ كيهك وعند الرابع ٥ طبت . . . ولكن هل في استطاعة العلم أن يجترح العجائب والمعجزات ! اللهم انك على كل شيء قدير

[تقويم المرآة]

المرأة في مراكش

ليس للمرأة المغربية مكانة في مراكش فالقابلة تلدنها عند ولادتها على مسمع من والديها بينما الام تذرف الدمع سخيناً . وتشب البنت على مقاومة الطبيعة فيما تسوقه اليها من الامراض التي لا يهتم لها اهلها . وعند الزواج يختار لها والدها او القيم عليها زوجاً من غير مشورتها . وتحمل الى خطيبها بين دق الطبول واطلاق البارود فان ولدت ولداً كان لها شأن عظيم . ومن أمثالهم (المرأة بلا ولد كالخيمة بلا وتد) واذا لم توافق المرأة زوجها ردها الى اهلها . ومن امثالهم في ذلك (المرأة امانة ان لم تصلح بك ارجعها الى أهلها) وهي لا تأكل مع زوجها بل تقدم له الطعام وتقف بين يديه حتى يفرغ فترفع ما فضل بين يديه لتاكله مع بنيها شاكرين

ولها ولع بالوشم والصبغ بالحناء ولبس الحلي والسواك . واعتقادها في السحر كبير . وهي جاهلة ويندر وجود من تحسن القراءة ويقول مثلهم في ذلك (بنتك لا تعلمها الحروف ولا تسكنها الغروف) ومن أمثالهم (المرأة عند الجبلي حمارة وعند العربي تجارة وعند المدني خسارة) اي انها تقوم بالاعمال الشاقة عند الاول والثاني فيستفيدان منها ولا تقوم بشيء من ذلك عند المدني فبطالتها غرم عليه وخسارة

[م . السيد]

اللاسلكي

تمكنت محطة لاسلكية انجليزية من تعيين هياج زوبعي على بعد ١٠٠٠ ميل ثم تمكنت بمساعدة اللاسلكي من اتباع حركة الزوبعة الى بعد ١٠٠٠ ميل وكانت هذه الزوبعة تكتسح البحر المتوسط

استعمل مشرط لاسلكي في احد مستشفيات شيكاغو في عمليتين للسرطان . وهذا المشرط عبارة عن ابرتين متصلة احداها بآلة مرسلة ذات أمواج قوية . والاخرى متصلة بجسم المريض ولما كان جسم الانسان موصل التيار لمقاومته تولد حرارة كافية تمكن الابرة من أداء عملها بسرعة وبدون انبثاق دم

كتب (برني مكاي) احد علماء اللاسلكي بحثاً مستفيضاً عن امكان نشر التعليم باللاسلكي والاستغناء عن الجيش المريع . فتوضع آلة مستقبلة في كل مدرسة امام كل تلميذ ويلقي المدرس الدرس أمام آلته وهو في حجرته الخاصة به فتصل تعاليمه الى كل الفصول المحتاجة اليه . وبرهن الكاتب ان هذا النوع من التعليم يفوق بكثير تعاليم السينما الحديثة والالقاء القديمة ويدرب التلاميذ على السكون والانتباه واستعمال مداركهم على اكمل وجوهها

[ابن المعلم]



حزب جديد في سوريا

تألف في دمشق عاصمة سوريا حزب سياسي جديد يرمي الى توثيق روابط الاتحاد بين أفراد الامة السورية وتحقيق وحدتها دعي حزب الشعب . وقد انتخب له رئيساً الدكتور عبد الرحمن شهبندر المعروف بمواقفه الوطنية ويرى القارئ الى اليسار حفلة افتتاح الحزب

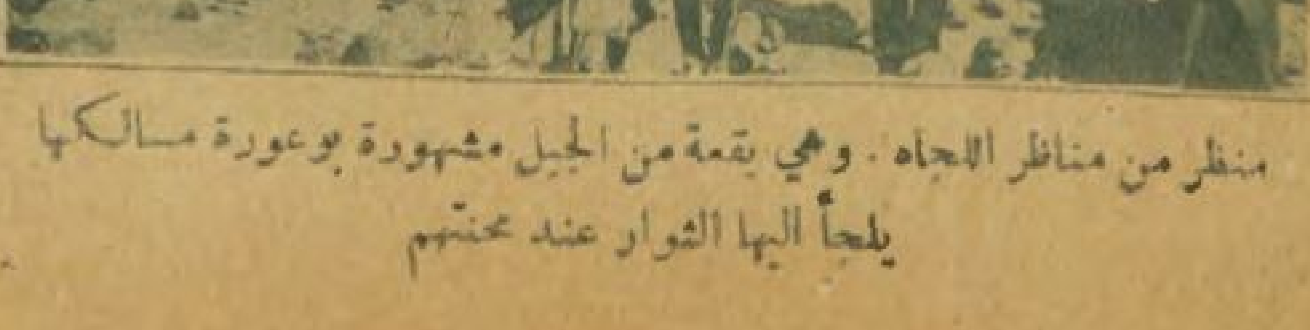
بمناسبة الثورة في حوران




تمثل هذه الصورة المرحوم الامير سليم الاطرش عند دخوله للمرة الاولى على جبل الدروز يوم اعترفت فرنسا باستقلاله نثبتها هنا ليظهر منها هيئة الخيالة الدروز الذين قاموا بأهم الاعمال في الثورة الاخيرة



أخذت هذه الصورة في الزيداني بجوار دمشق وظهر فيها نخبة من أفاضل سوريا ومصر يحتفلون بقدوم الزعيم الهندي أجمل خان ثاني الجالسين من اليمين الذي سبق مروره على مصر ومنهم العلامة احمد زكي باشا (ثاني الجالسين من اليسار)



منظر من مناظر اللجاه . وهي بقعة من الجبل مشهورة بوعورة مسالكها يلجأ اليها الثوار عند محنتهم



الى اليسار : الشاب الأديب انطون افندي رياض أول الناجحين في امتحان البكالوريا هذا العام كما كان أول الناجحين في امتحان الكفاءة عام ١٩٢٣ وقد تلقى علومه بمدرسة الاقباط الكبرى بالقاهرة

لطائف وفكاهات

توبيخان

المعلم — لما كان لويد جورج في سنك كان أول تلاميذ الفصل

التلميذ — ولما كان في سنك كان رئيس وزارة [توفيق احمد الحداد]

من ابن الاصابة

الطبيب — لا تيأس فقد أصبت انا بذات المرض وشفيت

المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

أيهما السعيد ؟

الاول — هل علمت ان ابنة جارنا حنا سيعقد قرانها قريباً

الثاني — ومن هو ذلك السعيد

الاول — حنا

مسائل خاصة

بعد ان شرح المعلم لتلاميذه كيفية خلق العالم ، انبرى تلميذ من تلاميذه وقال له : لقد قال ابي اننا من نسل القرود

الاستاذ — ان البحث في شؤون عائلتكم الخاصة ليس من شأننا الآن !

امر واحد

الوالدة — لولا امر واحد فقط لكانت ابنتي من اشهر المغنيات

الصديق — انني اعلم ذلك الامر جيداً ، فقد سمعت صوتها

هل هو بليد ؟

المعلم — صرت أعرفك جيداً يا يوسف ، انني متى خرجت من قاعة الدرس تغدو أنت أبلد من فيها !

السيدات اولا

قرأت المعلمة هذه الجملة : الحصان والبقرة موجودتان في المرج . ثم التفتت الى احدى التلميذات وقالت لها : قولي يا مريم وجه الخطأ في هذه الجملة ؟

مريم — الخطأ يا معلمتي في ذكر الخواجه قبل الست !

حداد

— اظن ان ليلى امتنعت عن العزف على البيانو بعد وفاة زوجها

— لا ، انها لا تزال تعزف ، ولكن على اصابع البيانو السوداء فقط !

بين جارتين

— انظري ياختي ايه اللي طاير في السما وعمال يفرقع زي الاطروبيل

— دي ياختي قال بيقولوا عليها طيارة

— بس أديني عرفت السبب في نقص الهدوم اللي بننشرها على السطوح

[محمد رضوان]

بالقياس

— لقد مات والدي وأريد نشر الخبر في جريدتكم فكم تطلبون أجرته

المدير — نصف ريال على السنتيمتر

— هذا ثمن باهظ لان طول المرحوم متراً وثمانون

صديقان

جلس صديقان على مائدة يأكلان بلحاً فاراد أحدهما ان يضحك على الآخر فصار يضع نوى البلح في طبق صديقه دون ان يراه فانتظر برهة ثم قال له ما أشد جشعك اتأكل كل هذا البلح

فأجابه على الفور : ان جشعك فاق التصور كيف تأكل البلح بنواه [احمد قدري]

الطبلة

الطفل — ألا تشتري لي طبلة يا والدي

الوالد — أخاف ان تقلق راحتي وتزعج أهل المنزل

الطفل — اطمئن يا والدي . وتأكد اني لا أطبل الا اذا نمتم جميعاً

[محمد مصطفى طموم]

الفائدة

كان لاسرائيلي ابن مريض فلما جاء مساء الى البيت سأل زوجته : كيف حال موسى اليوم يا راحيل

— حاله سيئة جداً يا اسحق لم يحصل على فائدة . . .

وقبل ان تتم جملتها لتفهمه انه لم يحصل على فائدة من الدواء ، قال : يا لله ! ألم يحصل على فائدة ولو اربعة بالمئة ؟ اذن لا بد ان يموت حسرة

عبدة الاصنام في الداهومي

في مستعمرة الداهومي مذاهب شتى وآلهة مختلفة يعبدها الوطنيون وقلما تجد بلدة مؤلفة من عشرين كوخاً مثلا على مذهب واحد بل لكل عائلة صغيرة اله « صنم » يعبدونه والغريب في أمر هؤلاء الوثنيين انهم ذات رابطة دينية قلما تجدها بين الطوائف الذين هم على الدين الصحيح . كذلك عبدة الاصنام تراهم أكثر تمسكا بواجباتهم نحو آلهتهم ويضحون من نتاج اشغالهم ومحاصيل ارزاقهم بما ينيف عن النصف تقدمة لأصنامهم ومن تلك الاصنام التمساح وعبدة هذا التمساح يغلب وجودهم على الشواطىء النهرية حيث يكثر وجود هذا الحيوان المائي وأهم دخلهم من صيد الاسماك فواجباتهم الدينية توجب عليهم تقدمة ما ينيف عن النصف من نتاج صيدهم . وللنذور مواضع معينة على شاطىء الانهر حيث يعتاد التمساح ان يجد هذه الغنائم الباردة فيأكلها على أهون سبيل . وكثيراً ما يفترس هذا الحيوان الهائل بعض الصيادين حيث يقلب بهم القوارب الصغيرة المصنوعة من الاشجار المجوفة ويزدردهم في الماء حيث لا يستطيعون دفاعاً . والذي ينجو بحياته وبعض اعضاء جسمه مبتورة من فعل أنيابه القوية يعتقد أنه لا يستحق الموت . بل كان جزاؤه تشويه أعضائه فقط وهم يعتبرون افتراس هذا الوحش المائي للصيادين جزاء على تقصير يكون حدث منهم نحو واجباتهم الدينية أو خطأ ارتكبوه مما يغضب التمساح

واذا اتفق انهم لا يوفقون في الصيد فانهم يعزون ذلك الى غضب التمساح فيهرعون الى بلدتهم ويجمعون له ما يملكون من مأكل ومشروبات روحية وأحياناً ملبوساتهم وحلي نسائهم ويلقونها في الماء ثم يحملون مزاميرهم والابواق وطبولهم وتنك الكاز الفارغ ويطبلون متضرعين له ويطلبون منه العفو عن تقصيرهم واذا ساعدتهم الصدف على نجاح صيدهم يعزون ذلك الى رضى آلهتهم عنهم

ليس اليهود أبغض عند المسيحي الجاهل من هؤلاء الذين يصطادون التمساح عند عبدة التمساح واذا اتفق وجود جثة هذا الحيوان او هيكله فيا لسعادة الذي يجد الجثة من هؤلاء الوثنيين فانه يحملها للقرب من منزله ويدفنها ويرفع فوق المدفن قصبة ورأسها قطعة من الثياب وهذا ينال لقباً دينياً عندهم ويصير له حق النيابة عند الههم فيأمر وينهي وله وحده الحق في مناجاة صنمهم واليه يوحي مشيئته وهذا النائب ينفذ باخوانه ارادة الصنم وأوامره ومن غريب معتقداتهم ان اقبال موسم السمك او محله يتوقف على غضب الصنم او رضاه ولذلك تراهم عاكفين على عبادته وتقدمات النذور الوافرة من ماكل ومشروبات فيلقونها له في الماء حيث يكون بعضها نصيبه ونصيب الاسماك

[ن . م]

اللون والصباغ

ليس الصباغ شرطاً لازماً لوجود اللون . فقد تتلون الاشياء بلا حاجة الى صباغ كما نرى في فقاقيع الماء او في الصدف أو في واني المطبخ فان ألوان هذه الاشياء جميعها ناشىء عن انعكاس الضوء فيها أو امتصاص بعض ألوان الضوء وانعكاس البعض

ويظن الانسان عندما ينظر الى ذنب الطاووس او الى جناح الفراش أنهما حافلان بالاصباغ . والحقيقة ان اصباغهما قليلة وانما تنعكس منهما الوان عديدة كما يحدث في فقاقيع الماء

كنوز البحار

لقد ثبت من البحث في مياه البحر ان الطن الواحد منها يحتوي على ٦ ملليمترات من الذهب تقريباً وحيث صار جملة حجم مياه البحر على وجه الارض هو ١٣٠٠ مليون كيلو متر مكعب فيكون مقدار ما يحتويه هذا الحجم من الذهب على الاعتبار الآنف الذكر هو ٨ مليارات طن من الذهب وهو مقدار عظيم لو وزع على الجنس البشري لأصاب كلا منهم ٦٠٠ الف جنيه ولكن دون استخراج هذا الذهب أهوال !! . .

[شاكر موسى الاقصري]

هل تعرف ?

ان عدد العضلات التي تعمل على تحريك جسم الانسان يبلغ ٥٢٠ عضلة

وان طول الصحراء الكبرى بافريقيا هو ٣١٠٠ ميل بينما عرضها ٦٠٠ ميل وتبلغ مساحتها ثلثي اوربا

وان عدد المساجد الموجودة في الاستانة يبلغ ٣٠٠٠ مسجد

وان اكبر امبراطوريات العالم هي الامبراطورية البريطانية اذ يبلغ عدد سكان مستعمراتها خمس سكان العالم

الاحتفال الوطني العظيم بمهرجان وفاء النيل



احتفل بمهرجان وفاء النيل يوم الجمعة الماضي الاحتفال الباهر المعتاد . وهنا ترى «العقبة» عروس النيل قد ارتدت حلة الزينة كالعادة المألوفة وأمامها الباخرة «محاسن» تقودها الى اثر النبي بمصر القديمة والناس وراءها في المراكب يحيونها ويحيون فيها الوطن والتقاليد الموروثة (تصوير مصورنا الخاص)



منظر عمومي للباخرة محاسن

منظر عمومي للعقبة عروس النيل

منظر عمومي للصيوان الذي اضيء أحسن اضاءة وقد اخذت الصورة الساعة التاسعة مساء قبيل قدوم صاحب المعالي يحيى باشا ابراهيم نائب جلالة الملك في الاحتفال

مهرجان وفاء النيل

الى اليسار: صورة فريدة أخذت ليلاً بكل صعوبة تبين أفراد فرقة الموسيقى التي شنفت الاسماع بألحانها أثناء الاحتفال وقد سطعت الانوار في الكشك المخصص لها وتوفق مصورنا بفضل قوتها الى أخذ هذه الصورة

تحت: منظر الباخرة «محاسن» التي قادت عروس النيل وقد ظهر عليها جماعة كبيرة من الموظفين والمحتفلين من جميع الطبقات الذين خرجوا ليزفوا عروس النيل



الدكتور انصاري بك

قدم القاهرة أخيراً حضرة العالم الفاضل الدكتور انصاري بك احد زعماء الهند المشهورين ومن كبراء رجال لجنة الخلافة الهندية . وقد تقاطر العلماء والادباء الى لقائه والاحتفاء به وحادثته الصحف عن رأيه ورأي اللجنة الهندية في الخلافة



يسرنا أن يقبل الشبان المصريون على الاختصاص في الاعمال الفنية توطئة لاستغناء البلاد عن مساعدة الغريب . لذلك فاننا ننشر مغتبطين صورة الاديب توفيق افندي العوام خريج مدرسة الهندسة بألمانيا وهو ـ على ما نعلم ـ أول مصري يتخصص من تلقاء نفسه في فن الطيران ويراه القارئ الى اليسار وأعلاه تظهر صورته بلباس الطيار الى جانب طيارته

من سلاطين باشا

تكتب جريدة البلاغ الآن تاريخ ثورة المهدي في السودان بقلم سلاطين باشا وهو رجل نمسوي كان مدبراً لمديرية دارفور فوقع في أسر المهدي وبقي اسيراً نحو ١٨ سنة يتظاهر بالاسلام والايمان بالمهدي حتى توفق الى الفرار

وقد ذكر في تاريخه هذا أشياء غريبة حدثت له او رآها وهو في السودان وقد رأينا ان نفاكه القراء ببعضها

فمن ذلك انه مرض مرة فأشار عليه صديق بأن يدعو طبيباً سودانياً لمعالجته . فقبل وجاء هذا الطبيب وقرأ عليه رقية ختمها ببصقة دسمة في وجهه حتى طلاه بلعابه

وحدث انه وهو يبعث الرسائل لحكومة الخرطوم كان رجال المهدي يقطعون على رسله الطريق فكان يبعث بالرسائل في قناة الرمح او في الثياب او نحو ذلك . ولكن المهديين عرفوا كل هذه الطرق . ورأى هو احدى المرات ان سودانياً يحزم حماراً أي يضع خيطاً تحت جلده فخطر في باله ان يبعث برسائله تحت جلود الحمير . فكان يشق الجلد ثم يكتب الرسالة على ورقة رقيقة جداً ويلفها ويضعها داخل جلدة من جلد المثانة ثم يضع هذه الجلدة تحت جلد الحمار ويخيطها فتبرأ ولا يخطر لاي انسان ان الحمار يحمل رسالة سياسية تحت جلده

وحدث انه عند ما كان مدبراً لدارفور كان من الموظفين الخاضعين له في المديرية رجل يدعى زوجال او زعجل وكان قريب المهدي . فلما انتصر المهدي صار زعجل هذا مدبراً . وصار سلاطين لا قيمة له . وحدث ان سلاطين رجا زعجل في ان يخفف العقاب عن أحد الناس فقبل زعجل بشرط ان يركع له سلاطين . فركع سلاطين وتأكد زعجل بذلك انه صار مدبراً وكانه لم يكن واثقاً قبل ذلك من انه هو الرئيس وسلاطين المرؤوس

وكان المهدي عجيباً في مكره لايهام الناس بانه المهدي الحقيق . فانه لما سقطت الابيض جاء مدبرها محمد سعيد باشا خاضعاً هو وجنوده فطلب منه المهدي ان يخبره عن مكان امواله . فانكر سعيد باشا ان عنده اموالا . فبعث المهدي وكيل بيت المال فقبض على الخدم وعذبهم حتى أقرت خادمة بمكان الاموال في الحائط . وجاء وكيل بيت المال الى المهدي وهمس في اذنه بانه وجد المكان الذي خبأ فيه سعيد باشا امواله في الحائط ووصفه له . فعاد المهدي الى سعيد وطلب منه بصوت عال أمام اتباعه ان يعترف عن مكان امواله . وسعيد باشا ينكر . وأخيراً قال المهدي بصوت عال لوكيله : اذهب الى المكان الفلاني في الغرفة الفلانية واخرج المال من الحائط . وذلك لكي يقنع الحاضرين بأنه يأتي بالمعجزات . وبعد ذلك قتل سعيد باشا

وكان المهدي يأخذ أجمل الفتيات التي يسبيهن جنوده ويدخلهن في حريمه ويأكل أفخر الاطعمة . ولكنه كان اذا وقف وصلى بكى بكاء مراً . وكان لا يلبس أمام الناس سوى مرقعة حولها حزام من ليف يوهمهم بذلك انه متقشف زاهد

ولما الغيت الحكومة المصرية من السودان أعاد المهدي الرق والنخاسة فكان العبيد والاماء يباعون في الاسواق مثل أي سلعة . وأمر المهدي باحراق جميع الكتب ما عدا القرآن

وكان رجال المهدي يعذبون الناس عذاباً أليماً لكي يقروا عن مكان اموالهم . وحدث ان زعجل الذي ذكرناه بالغ في التعذيب فانتحر بضعة من الضباط المصريين وقتلوا نساءهم واولادهم حتى لا يقعوا أسرى وسبايا في يد المهدي

وكان المهدي ينفذ الشريعة فكان يقطع يد السارق ويرجم الزاني وما الى ذلك

وذكر سلاطين ايضاً ان المهدي لما علم بقتل غردون وأخذ رأسه اليه تأسف وقال انه كان يود ان يبقى على حياته حتى يفاوض الحكومة الانجليزية في ان تقايضه غردوناً بعرابي . وكان يعتقد انه يمكنه ان يفتح مصر اذا انضم اليه عرابي . ولكن غردون يعتقد انه غير مخاص في هذه الدعوى وانه لو كان يريد البقاء على حياة غردون لما تجرأ احد على قتله . ونحن نقول انه لو ذهب اليه عرابي لما قبل ان يفتح له مصر بل كانت وطنيته تدفعه الى فتح السودان لمصر

وحدث ان الخليفة غضب على سلاطين فقيده بالاغلال ووضع حلقة من حديد في عنقه وحلقتين أخريين في ساقيه وربطه بسلسلة بها ٨٣ حلقة كان يطويها حول جسمه لطولها . وكان طول مدة تقييده يمسك بمسبحة ويتظاهر انه ولي يسبح الله . وفي يوم فتح الخرطوم ضاعف الخليفة هذه القيود . ولما سقطت المدينة جيء اليه برأس غردون يحمله عبد زنجي يدعى شطة وكشف له عنه فثبت سلاطين ولم يبد خوراً . فقال له شطة : « أليس هذا رأس عمك الكافر ؟ »

فقال سلاطين : « وما في هذا ؟ جندي باسل سقط في مكانه . ما أسعده اذ قد انتهت آلامه »

فقال شطة : « ها . ها . لا تزال تمدح الكافر . ولكنك سترى النتيجة »

والكتاب كله مفعم بالقتل تقرأه وتشعر كأن مداده من دم

السلف والخلف

معظم ما نحن فيه من مصائب وخلاف في الرأي ونكد دائم في الجدال اننا نؤمن ان الاباء خير من الابناء. وان السلف الذي عاش منذ الف او الفي عام خير منا نحن الذين نعيش في هـذا القرن العشرين

اعتبر الجدال القائم الآن حول قضية الاستاذ علي عبد الرازق. او اعتبر قضية المدرس الاميركي الذي حكم عليه بغرامة قدرها عشرون جنيهاً لانه قال ان جميع الاحياء نشأت من اصل واحد. او اعتبر الجدال حول اراء قاسم امين في المراة. او اعتبر ما يقال عن تفرنج المرأة الآن. او اعتبر عدة آراء اخرى من هذا القبيل تجد ان مثار الخلاف يرجع الى ان معظم الناس يؤمنون بخرافة تقول ان القدماء من الناس كانوا اذكى عقلا وأصح جسماً وأطهر أخلاقا منا

وهذا خطأ فادح بل اكاد حين أتصور من يخطىء هـذا الخطأ ان اشفق عليه بدلا من ان اكرهه لأن جهله يفوق حدود الجهل المعتاد. والغريب ان ابن المقفع مع ذكائه الشاذ وقع في هـذا الخطأ فافتتح كتابا في الادب بالقول بان السلف كان أصح احلاما واجساما من الخلف

وبعض الناس يقول ان لكل جديد طلاوة تستهوي العقول ولكن الحقيقة ان للقديم حرمة تغلب طلاوة كل جديد بدليل انك بينما تجد واحداً يعشق الجديد من الآراء او الازياء تجد آلافا يلزمون القديم ويكرهون كل بدعة ولو كانت هذه البدعة لا تتعدى لباس الرأس او رباط الرقبة

والانسان بطبعه جامد يكره الخروج عن الجادة المطروقة وليس اشق عليه من أن يختط طريقا لنفسه. فنحن بطبعنا نستسهل السير على ما سار عليه الاباء ونكره كل من يحاول ان يعلمنا طريقة جديدة. لأن تعلم الجديد يحتاج الى جهد ومجازفة ونحن نميل الى الدعة والراحة

والحقيقة ان كل من قرأ وتوغل في قراءته في تواريخ الامم القديمة يعجب أشد العجب من غفلة الامم الماضية وما كان فيه افرادهم من جبن وجهل واستسلام للخرافات والسخافات وميل الى الكسل ونبو عن الرأي. فلم يكن السلف صالحا كما يدعي المبدعون اذ نحن أصلح منه للحياة ونحن نقدر الشرف والعلم والادب والخلق والحب والكرامة اكثر مما كان يقدرها اسلافنا

ولذلك يجب ان نتوجس من كل ما ينزل الينا من التاريخ الماضي ونشتبه في صحته اشد الاشتباه لأننا ونحن نعالج رأيا من الآراء القديمة نرانا بازاء ناس هم في الحقيقة أطفال بالنسبة الينا. لم يكن في حكومتهم دستور. واي حكومة الآن تساوي فلسا اذا لم يكن بها دستور؟ ولم يكونوا يعرفون شيئا من العلوم الحديثة القائمة عليها مدنيتنا بحيث لو انتفض احدهم من قبره حيا وسار في أحد شوارعنا لشعر شعور واحد من الهوتنتوت او البوشمان. ولم يشرح واحد منهم جثة انسان فما قيمة ما كانوا يعرفونه في الطب وهم لم ينظروا قط في امعاء انسان ولم يعرفوا ابن موقع الكبد من الطحال؟ ومثل هذا يقال عن أشياء عديدة أخرى.

فيجب ان نتوجس من كل قديم ونخشاه ويجب ان نجازف ونقدم على كل جديد ونصطنعه فأقل ما فيه تلك التجربة التي نجربها ان نافعة وان مضرة. فالضرر يمكن توقيه في كل وقت ما دمنا لا نجد تلك الحرمة التي يكتسبها القديم بقدمه

والتقدم يحتاج الى مجازفة وجهد. وليس يعد تقليد السلف تقدماً بل هو تاخر ورجوع الى الوراء بل هو ردة وانحطاط وارتكاس ***

اصلاح الحساب

من المسائل الخطيرة الشأن التي تريد جمعية الامم أن تعالجها مسألة اصلاح الحساب وتوحيد التاريخ، كي لا يكون ثمة غير حساب واحد في تقاويم موحدة، وجعل عيد الفصح ثابتاً غير متنقل بين ٢٢ مارس (آذار) و ٢٥ ابريل (نيسان) كما هو اليوم. وهي مسألة مهمة جداً تقوم في سبيلها مصاعب جمة لا يعرفها الا الذين يعالجونها

ومعلوم أن الاشهر في التقاويم المعمول بها الى اليوم غير متساوية فان بعضها اطول من الاشهر الاخرى، مما ينجم عنه ضياع غير قليل في الوقت والمال، ويؤدي الى ظلم غير خفيف وعرقلة لا يستهان بها في حساب أجور العمال وأجور العقارات وفي فوائد المال وأعمال التأمين ورواتب المتقاعدين، الى غير ذلك من شؤون المجتمع الخطيرة. ونحن اذا نظرنا الى الاشهر وجدنا بعضها يزيد يوماً على الآخر، بل رأينا أحدها ينقص ثلاثة ايام عن بعض الاشهر. واذا قسمنا السنة الى أربعة أجزاء كل جزء من ثلاثة أشهر وجدنا كل جزء يختلف في عدد أيامه عن الاجزاء الاخرى، واذا قسمناها الى جزئين كل جزء ستة اشهر وجدنا أحد الجزئين أطول من الآخر بيومين أو ثلاثة ايام. وذلك كله مدعاة الى الاضطراب في الحساب، ولا يوجد تاجر أو صاحب صناعة أو رب بيت لا يشعر بالمضايقة لانه لا الاشهر ولا أرباع السنة ولا نصفاها الاول والثاني تشتمل على العدد نفسه من الاسابيع بالتمام ثم ان التواريخ لا تطابق الايام نفسها ومواعيد استحقاق الكمبيالات وغيرها من العقود تقع أكثر الاحيان في ايام الآحاد بسبب ذلك الاختلاف في حساب التقاويم

لذلك رأى المهتمون بشؤون العالم أن يجدوا لهذه العلة دواء فندبت جمعية الامم لجنة للاشتغال بهـذا الامر فاجتمعت في باريس للمرة الاولى في ١٩ مايو من العام الماضي واستعرضت مشروعات كثيرة ترمي كلها الى ايجاد طريقة الحساب العام لـكي تمنع تلك المحاذير. أما المشروعات المقترحة فمبنية كلها على نظريتين اثنتين، الاولى جعل السنة أربعة أجزاء متساوية عدد كل جزء منها ٩١ يوماً، على حساب ان الجزء الواحد يتألف من ثلاثة اشهر يكون عدد الشهرين الاولين منها ٣٠ يوماً لـكل شهر وعدد الشهر الثالث ٣١ يوماً، فيجتمع من الإجزاء الاربعة ٣٦٤ يوما ثم يزاد عليها يوم اضافي واذا كانت السنة كبيسة زيد يومان، ومن ذلك كله تتكون السنة الشمسية كاملة. ويجعل اليومان المضافان يومي بطالة ويكونان خارجين عن حساب السنة. وفي هذه الحالة يتألف كل جزء من أجزاء السنة الاربعة من ١٣ أسبوعا على التمام وتتقابل التواريخ في كل جزء من الاجزاء الاربعة مع أيام كل أسبوع منها. وقد عرض أحد الفلكيين الاميركيين اقتراحاً بحذف اليومين الزائدين والاستعاضة عنهما باسبوع كامل كل خمس سنوات، فتكون السنوات العادية مؤلفة من ٥٢ أسبوعاً أي من ٣٦٤ يوماً والسنة الخامسة الكبيسة مؤلفة من ٥٣ أسبوعاً اى ٣٧١ يوماً، وهي مسألة فيها نظر

أما النظرية الثانية فمبنية على أن تكون السنة على ما في النظرية السابقة مؤلفة من ٣٦٤ يوماً وبالتالي من ٥٢ اسبوعاً مع زيادة يوم او يومين على ما تقدم بيانه. ولكن أصحابها يقسمون السنة الى ١٣ شهراً جاعلين عدد ايام كل شهر منها ٢٨ يوماً (٢٨ × ١٣ = ٣٦٤). ومزية هـذه النظرية عندهم انها تجعل الاشهر كلها متساوية في العدد وتجعل تواريخ الشهر وأيام الاسبوع متقابلة على الدوام فيبتدىء كل شهر وكل أسبوع يوم

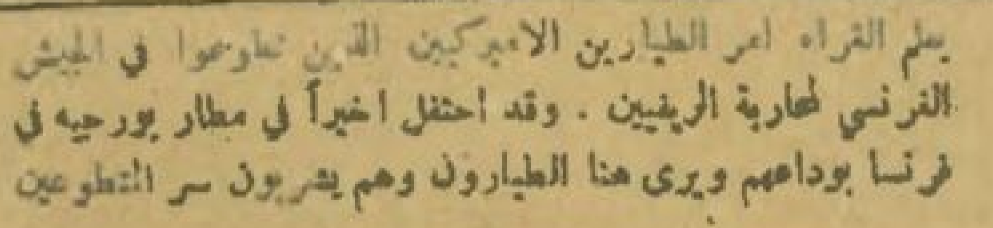
(البقية على الصفحة ١٤)

في أقطار العالم



انبأتنا التلغرافات اخيراً عن اجتماع المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية بالمستر شمبرلن في لندن للمباحثة في ميثاق السلام . ويرى هنا الوزيران في محطة فكتوريا على اثر وصول المسيو بريان





يعلم القراء امر الطيارين الاميركيين الذين تطوعوا في الجيش الفرنسي لمحاربة الريفيين . وقد احتفل اخيراً في مطار بورجيه في فرنسا بوداعهم ويرى هنا الطيارون وهم يشربون سر المتطوعين



اسحق حلمي بك
بطل السباحة المصري الذي جاءت الانباء الاخيرة بانقاذه للمس ادرلي السابحة الاميركية التي أرادت اجتياز المانش



مهما تكن علاقة البلشفيك بالاضطرابات التي حصلت اخيراً في الصين فما لا شك فيه انهم يعطفون عليها . والى اليمين مظاهرة في وسط موسكو قام بها الصينيون القاطنون تلك المدينة



تبدي الحكومة التركية اهتماماً عظيماً في تنظيم الطيران وقد أوفدت أخيراً الى برلين وزير الطيران جواد عباس لدرس طرق تنظيم الطيران الحربي . وهو يرى هنا في مطار تمبلهوف الشهير في برلين



لنشر التعليم العالي : لاحظت الحكومة الفرنسية ان غلاء المعيشة في باريس يحول دون مجيء كثير من طلبة المقاطعات الذين يرغبون في الالتحاق بجامعتها . فانشأت لذلك مدينة صغيرة على طراز خاص دعتها « مدينة الجامعة » خاصة بالطلبة يمكنهم السكن فيها والحصول على جميع حاجياتهم باسعار زهيدة خاصة

حقيقة أغرب من الخيال

من الحقائق ما هو أغرب من الخيال . وفي التاريخ ما هو أعجب من القصص الموضوعة . وتاريخ شارل ديون مصداق هذا الكلام :

ولد شارل ديون في فرنسا في سنة ١٧٢٨ وكانت اسرته مشهورة باحتراف السياسة والحصول على المراكز العليا في الدولة . وربي تربية عالية على النمط المالوف في ذلك الزمان ولم يبلغ الرابعة والثلاثين من عمره حتى التحق بالسفارة الفرنسية في لندن

وحدث ان السفير الفرنسي اعتزل الخدمة فانتدب شارل ديون للقيام بعمله وصارت السفارة كلها طوع امره . فعرف من اطلاعه على اوراقها ان الحكومة الفرنسية تنوى الغارة على انجلترا ووقعت في يده خطابات بهذا المعنى فاستحوذ عليها واحتفظ بها لوقت الحاجة . وكان يبسط يده في اموال السفارة و ينفق الاموال بغير حساب. فلما تعين السفير الجديد وجاء الى دار السفارة في لندن وجد عجزاً في الخزانة لم يمكن شارل ديون ان يبين علته . وحدثت محاجة انهت بشكوى السفير لباريس

ولم تمض مدة طويلة حتى امر البلاط في باريس باستدعاء شارل ديون وعزله من السفارة

ولكن حدث هنا حادث جعل الحكومة الانجليزية والحكومة الفرنسية تعجبان ولا تدريان ما تفعلان . فان شارل ديون رفض ان يعتزل الخدمة و يترك السفارة وهدد الحكومة الفرنسية بافشاء خطاباتها بشان الغارة على انجلترا والف رسالة كلها بذاء وقذف في السفير الجديد

ورأت الحكومة الفرنسية انها غير قادرة على معاقبة هذا العاصي الذي يهددها بالفضيحة اذا هي وقفت عن معاونته بالمال و بقيت الحال معلقة لا يدري احد هل هو موظف في السفارة او مطرود منها

ثم شاعت اشاعة عجيبة وهي ان شارل ديون ليس رجلا وانه امرأة تتخفى في لباس الرجال . وطبع واحد من اصدقاء السفير رسالة في هذا المعنى انتقاماً منه على ما سبق ان قذف به السفير . وراجت هذه الاشاعة رواجاً عجيباً واخذ كل واحد ممن كانوا يعرفون شارل ديون يتذكر انه لا يميل الى النساء وانه خلو من شهوات الشبان . وصار الناس يتراهنون ويخاطرون على حقيقة شخصية شارل ديون . وحدث أن تراهن اثنان على مبلغ ٧٠٠ جنيه وتقاضى كلاهما الى محكمة لندن .

فاحضرت المحكمة شارل ديون وكشفت عنه وكان في كرسي القضاء القاضي الشهير اللورد مانسفيلد فحكم بان شارل ديون امرأة

والغريب ان « الآنسة » شارل ديون لم تجزع لهذا الحكم فانها قبلته مسرورة وكأنها ارادت ان تكتشف عالماً جديداً لا يمكن الفتى ان يكتشفه وذهبت الى السفارة وتصالحت مع السفير ورجته ان يكتب للبلاط لكي يمنحها مبلغاً من المال تستعين به على شراء ملابس الاوانس التي من طبقتها

فكتب السفير خطاباً رقيقاً الى لويس السادس عشر قال له فيه ان شارل ديون قد انتمى الآن الى الجنس الذي تغتفر له سيئاته وان الملك اذا صفح عنه فانه يخضع . فكتب اليه الملك يأمره بمفاوضة الآنسة ديون لكي تسلم ما عندها من الاوراق الخاصة بالغارة على انجلترا ثم ينقدها ما تحتاج اليه من المال . ورتب لها معاش سنوي قدره ١٢٠٠٠ فرنك

و يقال ان جميع الناس صدقوا ان شارل ديون امرأة الا فولتير فانه شك في المسألة . ولكن الآنسة لبست ملابس السيدات واختلطت بالناس وتخلقت بخلق الاوانس حتى صار فولتير يشك في شكه ويؤثر عنه هذا الخطاب التالي الذى كتبه الى الكونت دارجنتال وكان صديقه :

« يجب ان اخاطبك بشأن هذه المرأة التى يقال انها ليست انثى او ذكراً و يقال لي انها الآن تلبس ملابس السيدات وتحمل وسام سان لويس على صدرها وتتمتع كما تتمتع انت ايضاً بمعاش مقداره ١٢٠٠٠ فرنك . ولا اظن انه من المحتمل ان يكون صديقك اذا كان من جنسك ولا ان تكون عشيقتك اذا كانت من الجنس الآخر »

وكان للآنسة ديون ضيعة في فرنسا تقضي فيها معظم ايام الصيف . وحدثت الثورة الفرنسية فسافرت الى لندن وحلت بها الفاقة الشديدة حتى اضطرت الى ان تسترحم الجمعية العمومية في باريس لكي ترأف بها وتساعدها وقالت في خطابها للجمعية :

« لقد كنت لعبة الطبيعة ولعبة الحظ والحرب والسلام والرجال والنساء كما كنت فريسة دسائس الدساسين في البلاط ومكرهم . وقد تطورت من الصبية الى الشاب ومن الشاب الى المرأة »

ولكن يظهر ان الجمعية لم تعاملها بالسخاء الذى كان يعاملها به الملك لويس السادس عشر حتى اضطرت الى تدريس المثاقفة بتعليم الناس ضرب الشيش و برعت في ذلك حتى عرضت العابها امام ولي العهد

وماتت سنة ١٨١٠ وفحصها الاطباء وشرحوها وقرروا ــ « وهذا هو أغرب ما في الحكاية » انها رجل كامل لا نقص فيه

ذبح الخيول

تذبح الخيول في اوربا ويشتريها الفقراء لان لحمها أرخص من لحوم البقر والضأن . ولا يمكن ان يقال ان طعم لحم الخيول غير لذيذ فان الذين جربوه يقولون انه أغض من لحم البقر وأقل شحماً منه وهو لذلك يؤكل كالبفتيك بدون ان يتم انضاجه

وانما الذي يمنع المترفين من اكله انهم يعلمون انه لا يذبح من الخيول سوى المسن الذي لا ينتفع به في الاعمال . وقد اتيح لنا ان رأينا بعض الخيول التي تذبح في احدى مجازر فرنسا وهي تقاد اليها فكان منظرها يؤلم النفس اذ لم يكن بينها فرس سليم . فهذا اعرج وذاك له قرحة واسعة في ظهره وآخر لا يكاد يحمل رأسه فهو متدل بين ساقيه

ولو كانت الخيول تذبح وهي في شبابها وصحتها لاقبل عليها الناس واكلوا لحمها . وقد كانت العرب تذبح خيولها كما يثبت ذلك حديث حاتم الذي ذبح فرسه العتيقة لكي يكرم ضيفه

وفي انجلترا جماعة يريدون ان تمنع الحكومة الانجليزية تصدير الخيول الى اوربا لكي لا تذبح وذلك رأفة بها لانها تقاسي في نقلها من انجلترا الى اوربا مشاق عظيمة اذ لا يبالي الموكلون بنقل هذه الحيوانات ان تقع او تتكسر لانهم يعلمون انها ستذبح قريباً

عجائب الاتفاق

كثيراً ما يصادف المشتغلين بالعلوم الرياضية أشياء غريبة نادرة يعتبرونها من الاعاجيب فمن امثال هذه ما عثر به المستر هالي كامبل الرياضي الانكليزي المعروف أيام اشتغاله بكلية كامبردج بانجلترا . وهي من غرائب الاتفاق

١ × ٩ + ٢ = ١١
١٢ × ٩ + ٣ = ١١١
١٢٣ × ٩ + ٤ = ١١١١
١٢٣٤ × ٩ + ٥ = ١١١١١
١٢٣٤٥ × ٩ + ٦ = ١١١١١١
١٢٣٤٥٦ × ٩ + ٧ = ١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧ × ٩ + ٨ = ١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨ × ٩ + ٩ = ١١١١١١١١١

[محمد ماهر رياض]

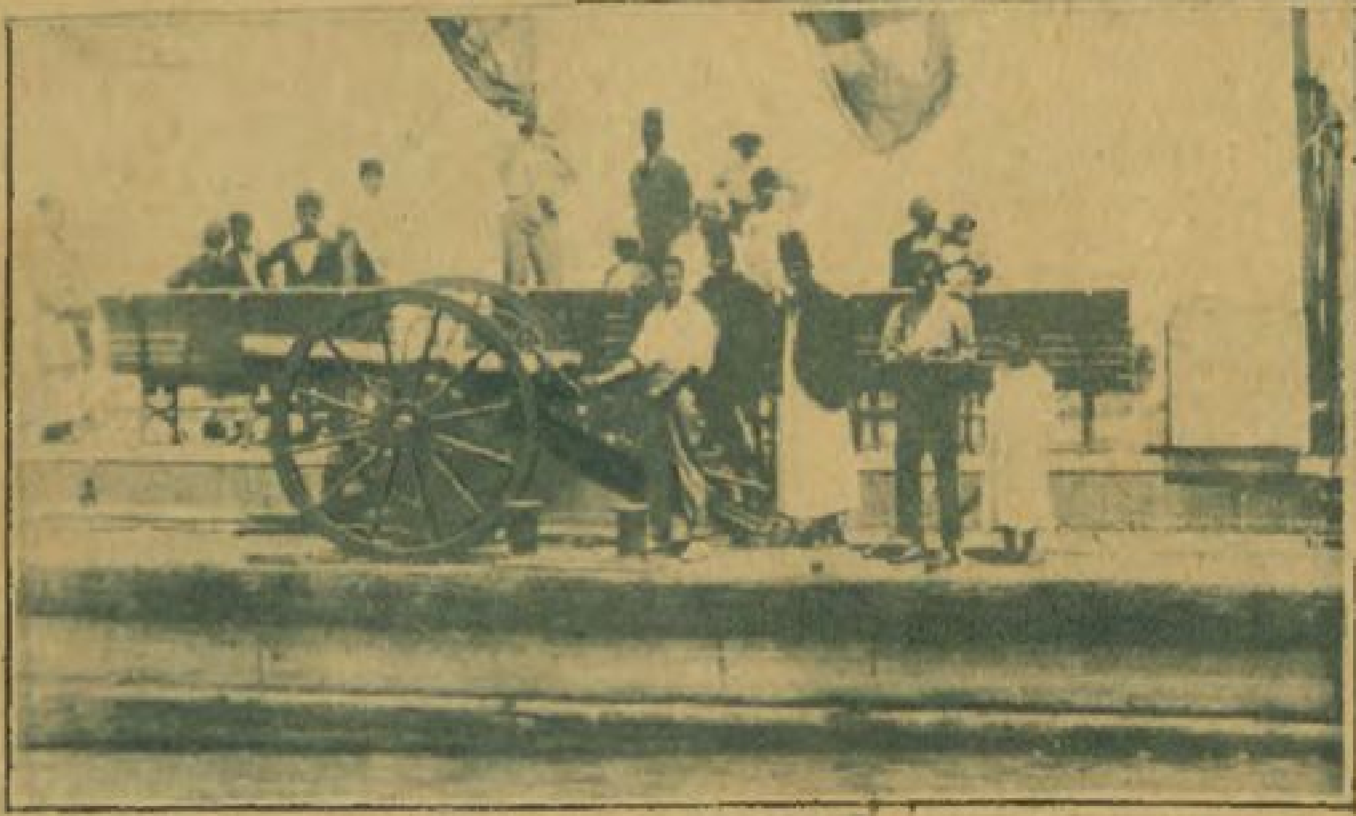
الاحتفال بفتح سد النيل على فرع دمياط



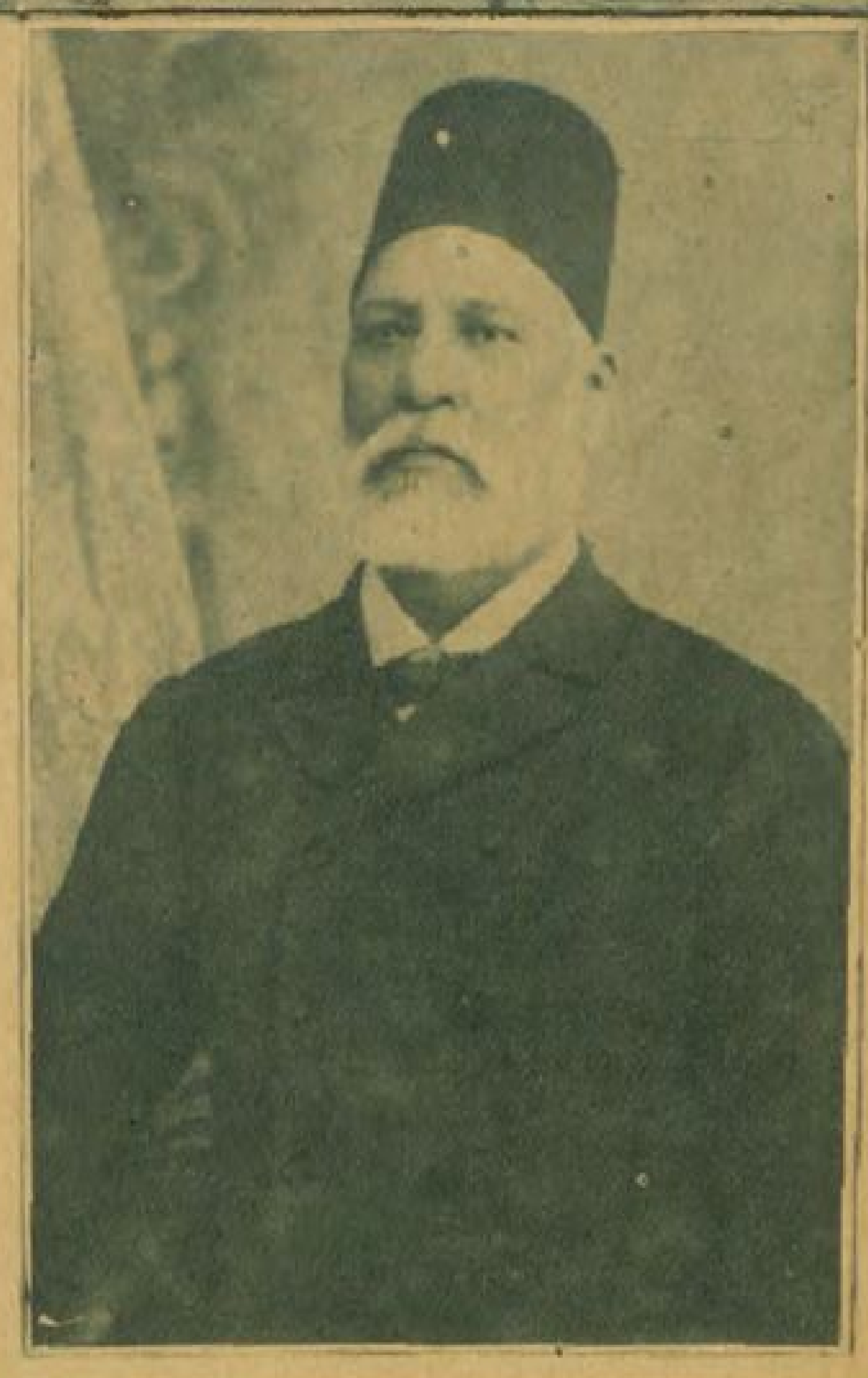
احتفل في ١٢ الجاري رسمياً بفتح سد النيل على فرع دمياط فتقاطرت المراكب والرفاصات مزدانة بالاعلام المصرية تقل كبار المصطافين وأعيان دمياط يتقدمهم وابور بخاري فيه مدفعان وسار هذا الموكب الى مكان السد وقد نصب على ضفة النيل الشرقية سرادق تجمع أمه كبار رجال الري وعدد كبير من المدعوين. ولما زادت المياه خلف السد متراً و٨٠ سنتيمتراً أمر حضرة صاحب العزة رمزي بك استينو مفتش ري زفتى بفتح خمسة فتحات (كما ترى في الصورة التي الى اليسار) فسال الماء وأطلقت المدافع وعزفت الموسيقى. والصورة الوسطى تبين الوابور البخاري تتبعه المراكب والرفاصات والصورة السفلى تبين شكل المدفع.

(تصوير رياض شحاته)









مذكرات عرابي باشا

ظهر أخيراً في عالم الطباعة كتاب خطير الشأن دونت فيه مذكرات المغفور له احمد عرابي باشا صاحب الحركة المعروفة باسمه والتي آلت الى دخول الانجليز الى مصر. فرأينا بهذه المناسبة ان نثبت صورته ليمكن الناس الاطلاع عليها



صاحب العزة محمد بك فؤاد علي الذي غادر القطر مندوباً عن مصلحة التلغرافات والتلفونات المصرية في مؤتمر التلغراف بباريس



صورة للمسيو سكلاريدس أخذت منذ ٢٥ سنة

السمن وعلاجه

اذا تجاوز السمن حد الاعتدال اصبح مكروها ومضراً في آن واحد لان السمين يميل من طبيعته الى السكون والخمول وعدم الحركة والى الاكثار من الاكل والشرب وهذا مما يساعد على زيادة المادة الدهنية في جسمه وكلما زاد السمن ثقل الجسم وقل نشاطه ونقصت القوة الدفاعية الكافية فيه وتضاعف مجهود القلب فيضعف ويضطرب مع الزمن . واغلب السمان معرضون للامراض القلبية ومرض الزلال والسكرى واذا اصيبوا بالحميات المعدية او الالتهابات الرئوية او الدفتريا يكونوا دائماً عرضة للخطر فلذلك يجدر بهم ان يعملوا على تخفيف سمنهم باتباع النصائح الآتية وهي :

اولا ـ اجتنب الاغذية النشوية والسكرية والدهنية بقدر الامكان كالارز . والمكرونة . والبطاطس . والحلويات . والفطائر . والعصائد والزبدة والقشدة والمسلي

ثانياً ـ قلل من اكل الخبز واختر الناشف منه ولا تأكل اكثر من ربع رغيف صغير الحجم (محمر من العيش البلدى) في الاكلة الواحدة

ثالثاً ـ اكثر من اكل الخضراوات الطازجة والفواكه الناضجة

رابعاً ـ اكثر من اكل المواد الزلالية كاللحوم والاسماك والبيض

خامسا ـ اكثر من اكل اللوز والفول السوداني والجوز والبندق والفستق واستعن بها بدلا من الخبز والنشويات

سادسا ـ لا تشرب الماء في اثناء تعاطي الاكل واشربه بكثرة في الفترات التي لا تأكل فيها

سابعا ـ لا تأكل في غير مواعيد الاكل وكل دائما بتأن وامضغ الاكل جيداً

ثامنا ـ لا تنم بعد الاكل مباشرة واجتنب القيلولة

تاسعا ـ لا تعود نفسك الراحة ولا تنم اكثر من ثماني ساعات في الاربعة وعشرين ساعة

عاشراً ـ عود نفسك على الرياضة البدنية يوميا وامش كثيرا واشترك في الالعاب الرياضية كلعب الكرة وركوب الخيل او ركوب الدراجات والسباق بالجرى والقفز

حادى عشر ـ اكثر من الاستحمام بالماء الساخن وخصوصا الحمامات البخارية فانها مفيدة جداً

ثاني عشر ـ تعاط الملينات الملحية يوميا (سلفات الصودا او ملح كرلسباد) مقدار ملعقتين صغيرة في كوب من الماء عند القيام من النوم

ثالث عشر ـ اكثر من التدليك العضلي (المساج) لانه مفيد جداً وهذه العملية ممكن مباشرتها في الحمامات الساخنة العمومية المعروفة

رابع عشر ـ استعمل الحمية يوماً في كل اسبوع بشرط ان لا تتعاطى فيه شيئاً من المأكولات خلاف الشوربا او الشاي او المرق

خامس عشر ـ اجتنب الادوية التي يقال عنها انها تخفف السمن فهي لا تفيدك قطعيا وضررها اكثر من نفعها

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

الموتى في بلاد انام

يراقب الاناميون جثة الميت بعد مفارقة الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى باشارات وعلامات معينة عندهم وذلك انهم بعد برود الجثة تقريباً يجسون القدمين فاذا كانتا ساخنتين دل ذلك على مصيره الى الجحيم . ثم يجسون الرأس فاذا القوه كذلك دل على مصيره الى الجنة وان ظل الرأس والبطن ساخنين والقدمان كذلك دل ذلك على تقمص الروح في جسم شريف واذا استمرت الحرارة في الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ واذا بقيت العينان مفتوحتين بعد الموت دل ذلك على حياة ثانية في الدنيا تتخللها المصائب والمصاعب فاذا غمضت العينان بعد انفتاحهما دل على حياة ثانية في الدنيا تمتاز بالسكون والسعادة واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى جسم دنيء جداً واذا بقيت اصابع احدى اليدين منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة الروح الى الشيطان

اميل نخله

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



مثال من أحدث الازياء للثوب والقبعة



نرى هنا الآنسة ادرلي الاميركية التي ارادت اجتياز المانش قبيل نزولها في الماء . وهي التي انتقدها من الفرق اسحق حلمي بك الذي نشرت صورته في غير هذا المكان

هذان الراقصان هما اللذان نالا في باريس هذه السنة بطولة العالم في الرقص . وهو يدعى كتلان وهي روزيون



محبة الكلاب : الآنسة مريتا رفردكلن من أجمل آنسات فينا شديدة الولع بكلبين لها وقد تصورت معهما لمناسبة فوزهما في مسابقة للكلاب أجريت أخيراً في فينا



المدموازيل سيينلي من اشهر راقصات باريس وقد حازت اخيراً نجاحاً عظيماً في رقص مصري ابتدعته